

CRDSM 2015

Analyse

Veuillez indiquer :

- Les chiffres et les degrés
- Les notes étrangères
- Les cadences et les tonalités

Nom : / Prénom :

Sopranos

Altos

Ténors

Basses



CRDSM 2015

Analyse correction

Abréviations utilisées : note de passage (n.p), appoggiature (App.), retard (ret.), broderie (Br.), anticipation (ant.), échapée (ech.)

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, showing musical notation and Roman numeral analysis.

System 1:

- Measures 1-4: Soprano (Sol M), Alto (Ré M), Tenor (App.), Bass (Mi m, Sol M). Cadence parfaite.
- Measures 5-8: Soprano (ret., n.p), Alto (n.p), Tenor (n.p n.p), Bass (n.p). Cadence parfaite.

System 2:

- Measures 9-12: Soprano (La m, Br., Mi m, La m, n.p, Si m, App., Mi m, Sol M). Cadence parfaite.
- Measures 13-16: Soprano (ret., Br., App., n.p, ant., n.p), Alto (n.p), Bass (n.p). Cadence parfaite.

System 3:

- Measures 17-20: Soprano (Ré M, Sol M, ech.). Cadence parfaite.
- Measures 21-24: Soprano (n.p, ret., n.p), Alto (n.p, ret., ant., n.p), Bass (n.p, n.p, n.p). Cadence parfaite.

Roman Numeral Analysis:

System 1: I VI V I V I V I V VI VII I IV V I V V I V

System 2: V V I VdeV V V I I V I V I V I V I V

System 3: I IV V I VI V I IV IV V IV V I II V I



CRDSM 2015

Commentaire d'écoute

Nom :

Prénom :

Pour chacun des trois extraits, joués trois fois, veuillez remplir les éléments opportuns dans les grilles suivantes.

1)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :
Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :
Ecole :

Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

2)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):
Plan / Forme :
Ambitus :

Tessitures :
Style :
Langage :
Epoque :
Sphère géographique :
Ecole :
Compositeur ou groupe :
Autre si besoin :

3)

Formation :
Tempo/Mouvement :
Métrique/Mesure :
Ecriture :
Nuances :
Mode principal :
Ton principal :
Modulations :
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):

Plan / Forme :

Ambitus :

Tessitures :

Style :

Langage :

Epoque :

Sphère géographique :

Ecole :

Compositeur ou groupe :

Autre si besoin :



CRDSM 2015

Commentaire d'écoute

1)

Formation : clavecin, viole de gambe, ensemble à cordes, voix de femme soprano (peu vibré) en langue italienne.
Tempo/Mouvement : récitatif, andante
Métrique/Mesure : binaire - 4/4
Ecriture : écriture vocale, assez libre, typique du récitatif. L'accompagnement est relativement discret; il ponctue les interventions de la voix sans gêner la liberté de sa ligne mélodique.
Nuances : la nuance globale est mezzo forte, avec quelques inflexions plus fortes qui viennent souligner les mots importants du texte.
Mode principal : mineur
Ton principal : ré
Modulations : ré mineur / la mineur, / do majeur / la mineur / ré mineur
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Le motif principal, exposé au début de l'extrait et qui revient à la fin, se divise en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> - La première, sur les mots « lasciate me morire » (laissez-moi mourir), est non conclusive et permet de rejoindre la dominante de ré mineur. Le dessin mélodique de la voix fait entendre les 4 notes la sib fa mi ; la mise en avant de ce triton mélodique accentue l'effet de la dominante et son instabilité donne un effet dramatique. - La deuxième partie du thème, sur les mêmes mots, conduit à un arrêt sur la dominante, finalement suivi d'une cadence parfaite externe. La voix finira sur les mêmes notes (fa mi), mais montera chromatiquement jusqu'au ré (4^e ligne en clé de sol) avant son inexorable chute finale.
Plan / Forme : Micro forme A B A' : <ul style="list-style-type: none"> - A : énoncé du motif principal (décrit plus haut) - B : passage modulant un peu plus agité où colère et désespoir d'Ariane se mêlent - A' : reprise de motif principal à l'identique pour la voix, mais dont l'accompagnement est enrichi de l'ensemble à cordes en plus de la basse continue.
Ambitus : Voix : une octave (ré en bas de la clé de sol à ré 4 ^e ligne) Accompagnement : 3 octaves (ré en bas de la clé de fa – ré 4 ^e ligne de clé de sol)
Tessitures : Voix : bas de la tessiture d'une soprano Accompagnement : tessiture grave-medium
Style : récitatif
Langage : tonal
Epoque : baroque, début du XVII ^e siècle
Sphère géographique : Italie
Ecole : Baroque italienne
Compositeur ou groupe : Claudio Monteverdi
Autre si besoin :

2)

Formation : Double concerto (orchestre symphonique et deux solistes) pour violon et violoncelle
Tempo/Mouvement : tempo rapide, vivace ma non troppo
Métrique/Mesure : binaire - 4/4
Ecriture : écriture concertante, style contrapontique
Nuances : grande palette de dynamiques, du piano au forte
Mode principal : mineur
Ton principal : la
Modulations : la mineur / mi mineur/ do majeur / fa majeur / la mineur
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Construit autour de l'arpège de la mineur et de la descente de mi vers la (mi – ré# - ré – do – si – la), sur un rythme presque systématique (noire deux croches). Il va de la mineur vers le ton de la dominante (mi mineur).
Plan / Forme : <ul style="list-style-type: none"> - A : exposé du thème, d'abord au violoncelle puis au violon - B : bref pont modulant mené par les solistes, construit sur des éléments du thème. La première intervention est celle du violoncelle, puis le violon continue avant que les deux solistes ne se rejoignent - A ' : reprise du thème par l'orchestre tutti jusqu'à une cadence parfaite externe
Ambitus : très large : du do en bas de la clé de fa au do une octave au dessus du do deux lignes supplémentaires au dessus de la clé de sol.
Tessitures : large pour chacun des solistes, de l'extrême grave du violoncelle aux aigus du violon Même tessiture pour l'orchestre.
Style : concertant
Langage : tonal
Epoque : romantique - XIXe siècle
Sphère géographique : Allemagne
Ecole : Romantique allemande
Compositeur ou groupe : Johannes Brahms
Autre si besoin :

3)

Formation : piano, guitare, harmonica, contrebasse, voix de femme non classique (tessiture d'alto/mezzo-soprano) en langue française avec un accent étranger.
Tempo/Mouvement : ballade
Métrique/Mesure : ternaire - 12/8
Ecriture : voix avec accompagnement, rythme assez répétitif.
Nuances : peu de différence de dynamiques, nuance générale mezzo forte.
Mode principal : majeur
Ton principal : do
Modulations : aucune

<p>Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):</p> <p>La phrase chantée par la voix est construite sur un arpège de do majeur, puis sur une gamme descendante rejoignant la dominante à la tonique. Le rythme de la voix est composé de noires pointées successives, auxquelles s'ajoutent ponctuellement le rythme noire – croche.</p>
<p>Plan / Forme :</p> <p>Deux fois la même grille, jouée la première fois par les instruments seuls, puis reprise à l'identique avec la voix. La grille tourne autour des degrés forts, chaque accord dure trois mesures, à l'exception du retour sur la tonique final qui est brodé par la sous dominante.</p> <p>Plan de la grille harmonique : Do – Fa – Do – Sol – [Do – Fa – Do]</p>
<p>Ambitus :</p> <p>Voix : une octave (de do en bas de la clé de sol au do 3^e interligne)</p> <p>Accompagnement : cinq octaves (du do grave de la contrebasse au do deux lignes supplémentaires en haut de la clé de sol).</p>
<p>Tessitures :</p> <p>Voix : tessiture centrale d'un mezzo-soprano ou medium-aiguë d'une alto</p> <p>Accompagnement : tessiture normale des autres instruments, le piano ayant des interventions plus aiguës.</p>
Style : rock country
Langage : tonal
Epoque : XX ^e -XXI ^e siècles
Sphère géographique : Etats-Unis / France (musique populaire occidentale)
Ecole : blues rock
Compositeur ou groupe : Moriarty
Autre si besoin :



CRDSM 2015

Epreuve de culture de projet artistique et culturel

Pour chaque question, veuillez cocher une réponse parmi celles proposées

Nom :

Prénom :

1) Que signifie le sigle SMAC ?

- ☐ Scène de musiques actuelles
- ☐ Salon mixte des arts et de la culture
- ☐ Secteur de la musique en amateur conventionnée

2) Que signifie le sigle EPCC ?

- ☐ Engagement politique sous contrat collectif
- ☐ Evènement pluridisciplinaire à caractère caritatif
- ☐ Etablissement public de coopération culturelle

3) Quelle nouvelle convention la SEAM propose-t-elle depuis 2014 ?

- ☐ Orchestres d'harmonie
- ☐ Orchestres à plectre
- ☐ Chorales

4) Qu'est-ce qu'un plan de communication ?

- ☐ Le programme des actions à mener et leurs délais pour produire et diffuser les messages spécifiques à communiquer aux destinataires ciblés
- ☐ La présentation de différentes versions de chaque support de communication pour choisir les plus adéquates
- ☐ La cartographie des lieux où seront déposés ou affichés les différents supports de communication

5) A quoi sert l'agrément associations éducatives complémentaires de l'enseignement public ?

- ☐ Il est juridiquement nécessaire pour qu'une association puisse intervenir dans un établissement de l'éducation nationale
- ☐ Il permet aux associations d'entretenir des relations constructives et approfondies avec les responsables de l'éducation nationale
- ☐ Il garantit à une association de pouvoir intervenir dans un établissement de l'éducation nationale lorsqu'elle en fait la demande

6) A quoi sert le numéro SIRET ?

- ☐ A identifier l'activité principale exercée par une association et déterminer la convention collective applicable
- ☐ A identifier géographiquement une association auprès des organismes sociaux et fiscaux
- ☐ A identifier fiscalement une association redevable de la TVA

7) A quoi sert l'OFAJ (Organisme Franco Allemand pour la Jeunesse) ?

- ☐ A favoriser les échanges entre jeunes résidant en France et en Allemagne, notamment en aidant des projets d'ensembles musicaux.
- ☐ A favoriser la réflexion sur la place des jeunes franco-allemands dans les associations, le bénévolat et la pratique en amateur
- ☐ A organiser et valider l'option musique de l'AbiBac (examen permettant la délivrance simultanée du Baccalauréat français et de son équivalent allemand l'Abitur)

8) Dans un projet à quoi sert un indicateur d'effets collatéraux ?

- ☐ A apprécier le degré d'atteinte des objectifs de votre projet
- ☐ A apprécier le rythme d'avancement du projet
- ☐ A apprécier les impacts indésirables associés à l'implantation du projet

9) Que régit la convention collective nationale de l'animation ?

- ☐ Les engagements respectifs d'une association et de l'état dans le cadre d'une animation
- ☐ Les conditions d'emploi et de travail des salariés dans la branche de l'animation
- ☐ Les modalités d'échanges entre deux associations exerçant dans l'animation

10) Dans quel cas une association peut-elle passer par le GUSO (guichet unique du spectacle occasionnel)?

- ☐ Le nombre de représentations organisées par l'association est inférieur à 6
- ☐ L'association dispose du code NAF/APE 913E (organisation associative)
- ☐ L'association dispose du code NAF/APE 923A (activités artistiques)



CRDSM 2015

Epreuve de culture de projet artistique et culturel
Correction

1) Que signifie le sigle SMAC ?

- ☒ Scène de musiques actuelles
- ☐ Salon mixte des arts et de la culture
- ☐ Secteur de la musique en amateur conventionnée

2) Que signifie le sigle EPCC ?

- ☐ Engagement politique sous contrat collectif
- ☐ Evènement pluridisciplinaire à caractère caritatif
- ☒ Etablissement public de coopération culturelle

3) Quelle nouvelle convention la SEAM propose-t-elle depuis 2014 ?

- ☐ Orchestres d'harmonie
- ☐ Orchestres à plectre
- ☒ Chorales

4) Qu'est-ce qu'un plan de communication ?

- ☒ Le programme des actions à mener et leurs délais pour produire et diffuser les messages spécifiques à communiquer aux destinataires ciblés
- ☐ La présentation de différentes versions de chaque support de communication pour choisir les plus adéquates
- ☐ La cartographie des lieux où seront déposés ou affichés les différents supports de communication

5) A quoi sert l'agrément associations éducatives complémentaires de l'enseignement public ?

- ☐ Il est juridiquement nécessaire pour qu'une association puisse intervenir dans un établissement de l'éducation nationale
- ☒ Il permet aux associations d'entretenir des relations constructives et approfondies avec les responsables de l'éducation nationale
- ☐ Il garantit à une association de pouvoir intervenir dans un établissement de l'éducation nationale lorsqu'elle en fait la demande

6) A quoi sert le numéro SIRET ?

- ☐ A identifier l'activité principale exercée par une association et déterminer la convention collective applicable
- ☒ A identifier géographiquement une association auprès des organismes sociaux et fiscaux
- ☐ A identifier fiscalement une association redevable de la TVA

7) A quoi sert l'OFAJ (Organisme Franco Allemand pour la Jeunesse) ?

- ✕ A favoriser les échanges entre jeunes résidant en France et en Allemagne, notamment en aidant des projets d'ensembles musicaux.
- ☐ A favoriser la réflexion sur la place des jeunes franco-allemands dans les associations, le bénévolat et la pratique en amateur
- ☐ A organiser et valider l'option musique de l'AbiBac (examen permettant la délivrance simultanée du Baccalauréat français et de son équivalent allemand l'Abitur)

8) Dans un projet à quoi sert un indicateur d'effets collatéraux ?

- ☐ A apprécier le degré d'atteinte des objectifs de votre projet (indicateur de résultats)
- ☐ A apprécier le rythme d'avancement du projet (indicateur de processus)
- ✕ A apprécier les impacts indésirables associés à l'implantation du projet

9) Que régit la convention collective nationale de l'animation ?

- ☐ Les engagements respectifs d'une association et de l'état dans le cadre d'une animation
- ✕ Les conditions d'emploi et de travail des salariés dans la branche de l'animation
- ☐ Les modalités d'échanges entre deux associations exerçant dans l'animation

10) Dans quel cas une association peut-elle passer par le GUSO (guichet unique du spectacle occasionnel)?

- ☐ Le nombre de représentations organisées par l'association est inférieur à 6
- ✕ L'association dispose du code NAF/APE 913E (organisation associative)
- ☐ L'association dispose du code NAF/APE 923A (activités artistiques)



CRDSM 2015

Epreuve de culture musicale

Pour chaque question, veuillez cocher une réponse parmi celles proposées

Nom :

Prénom :

1) De quels instruments est généralement composé un quintette à vent ?

- ☐ Deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba
- ☐ Cinq saxophones : soprano, alto, ténor, baryton et basse
- ☐ Une flûte, un hautbois, une clarinette, un basson et un cor

2) Qu'est-ce qu'une haute-contre ?

- ☐ Une voix masculine dont la tessiture est plus aiguë que celle du ténor
- ☐ Une voix féminine dont la tessiture se situe entre une soprano et une mezzo-soprano
- ☐ Un chanteur castré dans son enfance pour conserver sa voix de soprano

3) Qu'est-ce qu'un Requiem ?

- ☐ Une composition musicale consistant en une déploration sur la mort d'une personne
- ☐ Une composition musicale généralement écrite sur le texte latin de la messe des morts
- ☐ Une composition musicale religieuse écrite sur un texte tiré des Lamentations de Jérémie

4) Qu'est-ce qu'un triton

- ☐ Un intervalle de quarte augmentée
- ☐ Un intervalle de quinte diminuée
- ☐ Un intervalle de tierce doublement augmentée

5) Qu'est-ce qu'une basse continue ?

- ☐ Une basse qui se répète sans cesse de manière plus ou moins identique
- ☐ Une basse dont plusieurs notes passent sur un même accord
- ☐ Une basse à partir de laquelle se réalise un accompagnement harmonique

6) A quel siècle appartient le compositeur Girolamo Frescobaldi ?

- ☐ 16e siècle
- ☐ 17e siècle
- ☐ 18e siècle

7) Lequel de ces compositeurs est représentatif de la musique dodécaphonique ?

- ☐ Anton Webern
- ☐ Edgard Varèse
- ☐ Pierre Schaeffer

8) De quoi est composé un son représenté par une forme d'onde carrée ?

- ☐ De la seule fréquence du son fondamental
- ☐ Des fréquences du son fondamental et de ses multiples paires et impaires
- ☐ Des fréquences du son fondamental et de ses multiples impaires

9) Qu'est-ce qu'une harpe chromatique?

- ☐ Une harpe qui comporte des pédales permettant de modifier avec les pieds la longueur de toutes les cordes de même nom pour jouer les altérations
- ☐ Une harpe qui comporte des taquets permettant de modifier manuellement la longueur de chaque corde indépendamment pour jouer les altérations
- ☐ Une harpe qui comporte deux plans de cordes croisés, un plan pour les bécarrés et un plan pour les bémols et les dièses

10) A quelle période approximative appartient l'Ecole de Notre-Dame de Paris ?

- ☐ 1170 à 1240
- ☐ 1240 à 1320
- ☐ 1320 à 1380



CRDSM 2015

Epreuve de culture musicale
Corrections

1) De quels instruments est généralement composé un quintette à vent ?

- ☐ Deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba
- ☐ Cinq saxophones : soprano, alto, ténor, baryton et basse
- ☒ Une flûte, un hautbois, une clarinette, un basson et un cor

2) Qu'est-ce qu'une haute-contre ?

- ☒ Une voix masculine dont la tessiture est plus aiguë que celle du ténor
- ☐ Une voix féminine dont la tessiture se situe entre une soprano et une mezzo-soprano
- ☐ Un chanteur castré dans son enfance pour conserver sa voix de soprano

3) Qu'est-ce qu'un Requiem ?

- ☐ Une composition musicale consistant en une déploration sur la mort d'une personne
- ☒ Une composition musicale généralement écrite sur le texte latin de la messe des morts
- ☐ Une composition musicale religieuse écrite sur un texte tiré des Lamentations de Jérémie

4) Qu'est-ce qu'un triton

- ☒ Un intervalle de quarte augmentée
- ☐ Un intervalle de quinte diminuée
- ☐ Un intervalle de tierce doublement augmentée

5) Qu'est-ce qu'une basse continue ?

- ☐ Une basse qui se répète sans cesse de manière plus ou moins identique
- ☐ Une basse dont plusieurs notes passent sur un même accord
- ☒ Une basse à partir de laquelle se réalise un accompagnement harmonique

6) A quel siècle appartient le compositeur Girolamo Frescobaldi ?

- ☐ 16e siècle
- ☒ 17e siècle
- ☐ 18e siècle

7) Lequel de ces compositeurs est représentatif de la musique dodécaphonique ?

- ☒ Anton Webern
- ☐ Edgard Varèse
- ☐ Pierre Schaeffer

8) De quoi est composé un son représenté par une forme d'onde carrée ?

- ☐ De la seule fréquence du son fondamental
- ☐ Des fréquences du son fondamental et de ses multiples paires et impaires
- ☒ Des fréquences du son fondamental et de ses multiples impaires

9) Qu'est-ce qu'une harpe chromatique?

- ☐ Une harpe qui comporte des pédales permettant de modifier avec les pieds la longueur de toutes les cordes de même nom pour jouer les altérations
- ☐ Une harpe qui comporte des taquets permettant de modifier manuellement la longueur de chaque corde indépendamment pour jouer les altérations
- ☒ Une harpe qui comporte deux plans de cordes croisés, un plan pour les bécarrés et un plan pour les bémols et les dièses

10) A quelle période approximative appartient l'Ecole de Notre-Dame de Paris ?

- ☒ 1170 à 1240
- ☐ 1240 à 1320
- ☐ 1320 à 1380



CRDSM 2015

Ecriture harmonique

Nom :

Prénom :

Anonyme XVème siècle

Andante

Violons

mp

Violons

Altos

Violoncelles

V.

V.

A.

Vc.

mf

p

5 6 #

V.

V.

A.

Vc.

+4 6 # 6 +4 6

mp

poco rit.

V.

V.

A.

Vc.

+4 6 +4 6 +4 6/4 7+ 6/4 4/2

f



CRDSM 2015

Ecriture harmonique correction

Anonyme XVème siècle

Andante

Violons

Violons

Altos

Violoncelles

mp

mp

mp

mp

V.

V.

A.

Vc.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

First system of a musical score, measures 1-4. The score is for four parts: Violin I (V.), Violin II (V.), Alto (A.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first measure contains a whole rest for V. and V., and a half note for A. and Vc. The second measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The third measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The fourth measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the fourth measure for all parts.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score is for four parts: Violin I (V.), Violin II (V.), Alto (A.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. The fifth measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The sixth measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The seventh measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The eighth measure contains a half note for V. and V., and a half note for A. and Vc. The dynamic marking *f* (forte) is present in the sixth measure for all parts. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present above the eighth measure.



CRDSM 2015

Harmonisation pour chœur mixte

Nom :

Prénom :

Andante

mf

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

L'an- neau se met à l'an-nu - lai - re a- près

mp

a- près le bai-ser des a - veux ce que nos lè-vres mur-mu-

First system of a musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with an accent (>) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "rè - rent est dans". The melody continues with a half note, a quarter note, and a dotted half note. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) for the second phrase, "l'an-neau des an - nu -", which includes a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of three empty staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of three sharps.

rè - rent est dans l'an-neau des an - nu -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (>) for the word "lai - res". The tempo instruction "Poco più lento" is written above the staff. The dynamic changes to piano (*p*) for the phrase "mets des ro - ses dans tes che - veux". The tempo instruction "poco rit." (poco ritardando) is written above the staff, followed by a deceleration hairpin. The piano accompaniment consists of three empty staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of three sharps.

lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux



CRDSM 2015

Harmonisation pour chœur mixte

Correction

Andante
mf

Sopranos
L'an- neau se met à l'an-nu - lai - re a - près

Altos
L'an - neau se met à l'an-nu - lai - re a - près

Ténors
L'an-neau se met à l'an nu - lai - re a -

Basses
se met à l'an-nu - mai - re

mp

a-près le bai-ser des a - veux ce que nos lè-vres mur-mu-

le bai-ser des a - veux des a - veux ce que nos lè-vres mur-mu-

près le bai-ser des a - veux des a - veux ce que nos lè-vres mur-mu-

a-près le bai-ser des a - veux ce que nos lè-vres mur-mu-

mf *mp*
 rè - rent est dans l'an-neau des an - nu -
mf *mp*
 rè - rent est dans l'an-neau des a - nu -
mf *mp*
 rè - rent est dans l'an-neau des an-nu -
mf *mp*
 rè - rent est dans l'an-neau des an-nu -

Poco più lento **poco rit.**

mf *p*
 lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux
mf *p*
 lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux
mf *p*
 lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux
mf *p*
 lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux



CRDSM 2015

Instrumentation

Vous choisirez librement différents instruments pour chacune des voix et écrirez leur partie dans leur ton
Enrique Granados (1867 - 1916)

6 Epílogo: Serenata del Espectro

Allegretto misterioso.

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *molto espress.*



CRDSM 2015

Instrumentation

Proposition de correction

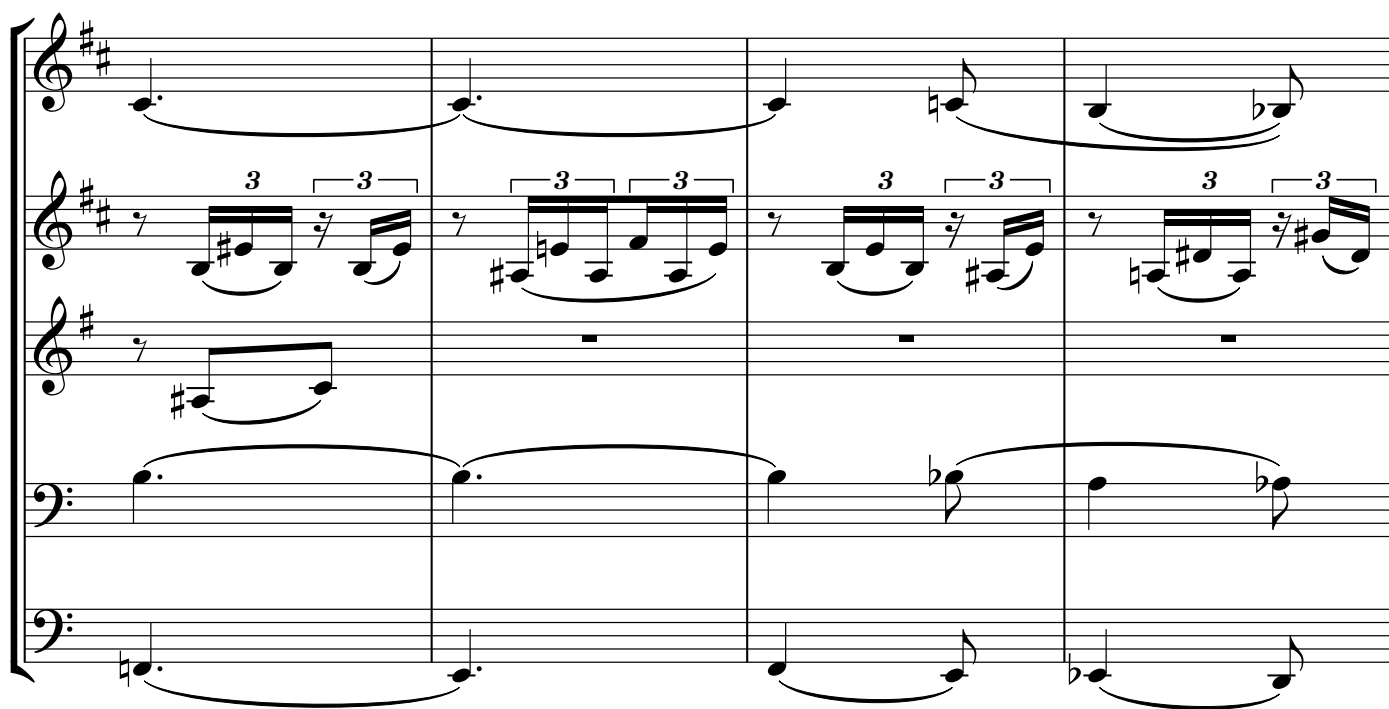
6 Epilogo : Sérénata del Espectro

Enrique Granados (1867 - 1916)

Allegro misterioso

Score for the first system of the orchestration, featuring five instruments: Trompette en Sib, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, and Tuba. The music is in 3/8 time and D major. The first three staves (Trompette en Sib, Trompette en Sib, Cor en Fa) begin with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The Trombone and Tuba staves begin with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The Tuba staff also has a *pp* marking at the start of the first measure.

Score for the second system of the orchestration, featuring five instruments: Trompette en Sib, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, and Tuba. The music is in 3/8 time and D major. The first three staves (Trompette en Sib, Trompette en Sib, Cor en Fa) begin with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The Trombone and Tuba staves begin with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The Tuba staff also has a *f* marking at the start of the first measure. The system concludes with a *molto espress.* (molto espressivo) marking and a *p* (piano) dynamic.



First system of a musical score in D major (two sharps). The system consists of five staves. The top staff features a melodic line with a long slur spanning across measures. The second staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. The third staff has a single melodic phrase. The fourth and fifth staves provide a bass line with a long slur and eighth notes.



Second system of the musical score, continuing in D major. It also consists of five staves. The top staff continues the melodic line with a slur. The second staff continues the triplet-based accompaniment. The third staff has a single melodic phrase. The fourth and fifth staves continue the bass line with a slur and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with an accent (>) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "rè - rent est dans". The melody continues with a half note, a quarter note, and a dotted half note. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) for the second phrase, "l'an-neau des an - nu -", which includes a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of three empty staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of three sharps.

rè - rent est dans l'an-neau des an - nu -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (>) for the word "lai - res". The tempo instruction "Poco più lento" is written above the staff. The dynamic changes to piano (*p*) for the phrase "mets des ro - ses dans tes che - veux". The tempo instruction "poco rit." (poco ritardando) is written above the staff, followed by a deceleration hairpin. The piano accompaniment consists of three empty staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of three sharps.

lai - res mets des ro - ses dans tes che - veux